

Curriculare Planung für die 5. Klassen im Fach: Plastisch Formen und Werkstatt

| Kompetenzen | Fertigkeiten | Kenntnisse | Angewandte Methoden und Lehrmittel | Überprüfungsart der Kompetenzen bzw. Teilkompetenzen |
|---|---|--|---|--|
| Material und Technik zum Bildnerischen Gestalten anwenden | <p>Mit traditionellen und modernen Materialien umgehen, Techniken der direkten und indirekten Form erproben</p> <p>Erproben von experimentellem Umgang mit Materialien und Erlangen von kreativer Formfindung</p> | <p>Plastisches Gestalten</p> <p>Vertiefter und experimenteller Umgang mit bereits erlernten Techniken und Materialien.</p> <p>Vertiefte Auseinandersetzung mit der Patina, Oberflächengestaltung, materialbedingte Bearbeitungsmöglichkeiten</p> <p>Experimenteller Umgang mit den Materialien und Techniken</p> | <p>Fotokopien und Bücher über Technik- und Materialkunde liegen zur Einsichtnahme auf.</p> <p>Theoretische oder praktische Erläuterung des Arbeitsauftrags</p> <p>Individuelle Betreuung der Schüler/in</p> <p>Materialkunde und Bearbeitungstechniken (theoretisch und/oder praktisch) von traditionellen und modernen Materialien: Ton, Gips, Wachs, Ytong, Stein, Holz, Pappmaché, Bronze, Latex, Kunstharz, Kryptonit</p> | <p>Wie ist der Umgang mit Werkzeug und Material?</p> <p>Wie beherrscht er/sie die Technik?</p> <p>Saubere Ausführung?</p> |
| Formen und Körper dreidimensional darstellen können | <p>Formen räumlich/plastisch darstellen und dabei das Verhältnis von Form/Raum, Figur/Hintergrund, Volumen/Leere, positiv/negativ beachten</p> <p>Naturstudien - Analyse von Objekten aus dem anatomischen oder technischen Bereich sowie aus der Natur</p> | Räumliches Vorstellungsvermögen | <p>Erarbeiten von Reliefs und Rundplastiken</p> <p>Ganze menschliche Figur</p> <p>Freie und abstrakte Arbeiten</p> | <p>Besteht räumliches Vorstellungsvermögen?</p> <p>Werden Proportionen, Perspektiven, Tiefenwirkung erkannt und korrekt wiedergegeben?</p> <p>Werden Kopien genau wiedergegeben?</p> <p>Arbeitsauftrag ausgeführt?</p> |
| Sich mit Werken aus der | Vorbilder aus der Kunstgeschichte | Kunst als Vorlage für das plastische | Dreidimensionales Übersetzen bzw. | Erfolgte die Auseinandersetzung |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Kunstgeschichte auseinanderzusetzen | interpretieren können | Denken | Interpretieren von Vorbildern aus der Kunstgeschichte. (Freihand und/oder Kopien, evtl. Vergrößerungen, Verkleinerungen) | mit dem vorgegebenen Thema intensiv und kreativ? Arbeitsauftrag ausgeführt? |
| Arbeitsschritte von der Entwurfsphase bis zur Ausführungsphase selbständig und folgerichtig anwenden | Skizzieren, entwerfen, planen und ausführen | Arbeitsschritte | Zu Beginn eines Arbeitsauftrages werden nötige Arbeitsschritte theoretisch, evtl. praktisch erläutert. | Ideensuche Skizzen evtl. Modell Entwürfe Arbeitsauftrag ausgeführt? |
| eigenen Arbeitsplatz autonom, sinnvoll, korrekt und respektvoll gestalten Zeit sinnvoll und selbständig einteilen, wobei vorgegebene Arbeitszeiten eingehalten werden | bewusst, selbständig und verantwortungsvoll arbeiten Arbeitsschritte so einteilen, dass die vorgegebenen Arbeitszeiten eingehalten werden können | Selbständiges und verantwortungsbe- wusstes Arbeiten | | Wird Werkzeug und Material selbständig beschafft und wieder zurückgelegt? Sauberer Arbeitsplatz? Erledigung des Auftrages? Einhalten der Abgabetermine? Selbständiges Nacharbeiten bei Absenzen? |
| fotografische und multimediale Recherche und Dokumentation erlernen | Arbeitsabläufe fotografisch festhalten Sammeln von Beispielen unterschiedlicher Texturen, Oberflächenstrukturen | Archivieren und dokumentieren Empfindsamkeit und Aufmerksamkeit gegenüber verschiedenen Oberflächenstrukturen | Nach jedem Arbeitsauftrag einen Arbeitsbericht erstellen Projektarbeit: Recherchearbeit leisten, Skizzen anfertigen, Ideen entwickeln fertig gestellte Werke fotografisch dokumentieren, Erstellen eines Portfolios, welches im Laufe der Schulkarriere ergänzt wird. | Arbeitsberichte (Verwendung der Fachsprache) Projektarbeit Materialmappe mit unterschiedlichen Texturen, Oberflächenstrukturen anlegen Dokumentation und |

| | | | | |
|---|--|-------------|--|---|
| | | | | Präsentation der Werke Anlegen eines Portfolios |
| Entwicklung individueller und persönlicher Auffassungs- und Ausdrucksfähigkeiten und eines persönlichen Stils | Traditionelle und eigene Kompositionen anhand der erlernten Techniken kreieren | Komposition | Auseinandersetzen mit Oberflächengestaltung und Texturen, Formen, dem Raum kompositorische Zusammenstellung von Einzelelementen | Wurde eine phantasievolle, kreative, funktionelle und vielfältige Lösung der Aufgabenstellung gefunden? |

| | | | | |
|----------------------|--|---------|---|---|
| Technisches Zeichnen | ein vorgegebenes Thema für ein Relief, eine Skulptur oder eine Installation zeichnerisch mit Berücksichtigung der Perspektive zu Papier bringen (die intuitive und die geometrische Perspektive) | Skizzen | Das Üben von Technisch Zeichnen soll von der Fachkraft für DG mit betreut werden. | Technische Zeichnung korrekt und sauber ausgeführt? |
|----------------------|--|---------|---|---|

Curriculare Planung für die 5. Klassen im Fach: Darstellende Kunst – Werkstatt

| Kompetenzen | Fertigkeiten | Kenntnisse | Angewandte Methoden und Lehrmittel | Überprüfungsart der Kompetenzen bzw. Teilkompetenzen |
|--|--|--|--|---|
| Material und Technik zum Bildnerischen Gestalten anwenden | Die bisher erlernten Techniken selbstständig und korrekt anwenden Experimenteller Umgang mit Techniken und Materialien Experimenteller Umgang mit Oberflächenfinish | Verschiedene bildhauerische Arbeitstechniken und Materialien Planungs- und Ausführungselemente Ergebnisse des experimentellen Umganges mit Technik, Material dokumentieren | Fotokopien und/oder Bücher über Technik- und Materialkunde liegen zur Einsichtnahme auf Theoretische oder praktische Erläuterung des Arbeitsauftrags Individuelle Betreuung der Schüler/in | Umgang mit Werkzeug und Material? Beherrschung der Technik? Saubere Ausführung? |
| Arbeitsschritte autonom und korrekt durchführen | Autonom über die auszuführende Idee entscheiden und die dazu passende Technik anwenden und Arbeitsaufträge korrekt und folgerichtig ausführen | Autonome Arbeitshaltung | Ausarbeitung eines individuellen Projektes | Autonomes und folgerichtiges Arbeiten? Umgang mit Werkzeug und Material? Beherrschung der Technik? Saubere Ausführung? |
| Umsetzung einer Idee und Realisierung eines Werkes | Folgerichtige Umsetzung einer Idee in ein ausgearbeitetes Werk: Ideensuche, Skizzen, Zeichnungen, Bozzetti, Modelle, Berücksichtigung des Maßstabes, Materialproben, Oberflächenfinish | Skizzieren Maßstab berücksichtigen Bozzetti machen Modelle | Individuelle Betreuung der Schüler/innen | Ausführung? Arbeitsverlauf? |
| eigenen Arbeitsplatz autonom, sinnvoll, korrekt und respektvoll gestalten Zeit sinnvoll und selbständig | bewusst, selbständig und verantwortungsvoll arbeiten Arbeitsschritte so einteilen, dass die vorgegebenen Arbeitszeiten | Selbständiges und verantwortungsbewusstes Arbeiten | | Selbständiges Beschaffen und Vorräumen von Werkzeug und Material? Sauberer Arbeitsplatz? |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------|--|---|
| einteilen, wobei vorgegebene Arbeitszeiten eingehalten werden | eingehalten werden können | | | Erledigung des Auftrages? Einhalten der Abgabetermine? Selbständiges Nacharbeiten bei Absenzen? |
| fotografische und multimediale Recherche und Dokumentation erlernen | Arbeitsabläufe fotografisch festhalten | Archivieren und dokumentieren | Nach jedem Arbeitsauftrag einen Arbeitsbericht erstellen Projektarbeit: Recherchearbeit leisten, Skizzen anfertigen, Ideen entwickeln fertig gestellte Werke fotografisch dokumentieren, Erstellen eines Portfolios, welches im Laufe der Schulkarriere ergänzt wird. | Arbeitsberichte (Verwendung der Fachsprache) Projektarbeit Dokumentation und Präsentation der Werke Anlegen eines Portfolios |
| Entwicklung individueller, persönlicher Auffassungs- und Ausdrucksfähigkeiten und eines persönlichen Stils | Traditionelle und eigene Kompositionen anhand der erlernten Techniken kreieren | Komposition | Auseinandersetzen mit Oberflächenstruktur und Texturen, mit Formen und Räumen, mit Materialien und experimentellen Lösungen | Wurde eine phantasievolle, kreative, funktionelle und vielfältige Lösung der Aufgabenstellung gefunden? |

| | | | | |
|----------------------|---|---------|---|---|
| Technisches Zeichnen | ein vorgegebenes Thema zeichnerisch mit Berücksichtigung der Perspektive zu Papier bringen (die intuitive und die geometrische Perspektive) | Skizzen | Das Üben von Technisch Zeichnen soll von der Fachkraft für DG mit betreut werden. | Technische Zeichnung korrekt und sauber ausgeführt? |
|----------------------|---|---------|---|---|